




## TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

# LA OBRA CULTURAL DEL SIGLO

"En un plazo muy corto, 24 meses, se culminará la construcción total del Teatro Argentino. Queremos terminar e inaugurar el último gran teatro lírico del siglo." Con estas palabras, el gobernador Eduardo Duhalde conmovió el ámbito cultural bonaerense y nacional.

En tal sentido ya se llamó a licitación para el 40 por ciento de la obra que comienza el 1° de diciembre y tiene doce meses de plazo de ejecución.

El 16 de octubre se llamará a licitación para el 60 por ciento restante con plazo de ejecución de 24 meses.

La primera subetapa consiste en la finalización de: microcine, hall de acceso, los dos niveles de cocheras, talleres, salas de ensayo, camarines y cuatro ascensores, lo que hace una habilitación de 20.000 metros cuadrados.

La terminación de la obra civil, el 60 por ciento, consta del completamiento de: estructura mecánica, sala de prosa, sala lírica, circulaciones verticales, plaza central, dependencias, restaurante, total de camarines, depósitos, y obras exteriores.

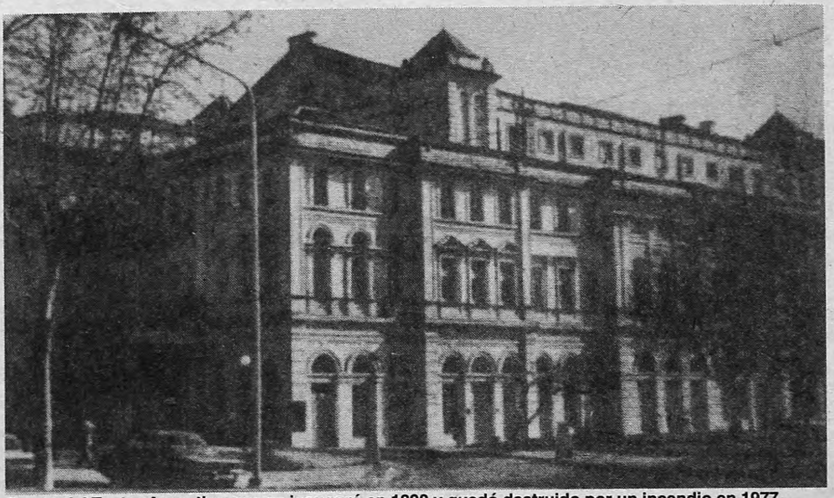
Asimismo se harán habilitaciones parciales, lo que significa que en el primer semestre de 1995 los talleres y cuerpos técnicos estarán instalados en el nuevo edificio. En el segundo semestre lo harán el ballet, coro, orquesta y demás cuerpos estables que en este momento no tienen sede propia.

Este Centro de las Artes del Espectáculo será uno de los ámbitos culturales y artísticos polifuncionales más importantes del mundo. Allí funcionarán el Teatro Argentino, la Comedia de la Provincia, el Museo Provincial de Bellas Artes, microcine, salas de conferencias y convenciones, biblioteca, hemeroteca, discoteca y espacios dedicados especialmente a las producciones de las obras, todo concebido con la más alta tecnología puesta al servicio del arte y la cultura.

Por eso, desde los más diversos ámbitos de la vida cultural y científica de la Argentina, han adherido a esta propuesta figuras como: Julio Bocca, Eleonora Cassano, Lino Patalano, Dr. Mainetti, Juan Borrás, presidente de la Asociación Argentina de Actores, Antonio Dal Masetto, Juan Carlos Gené, Sergio Renán, Ernesto Sabato, Iris Marga, Ariel Ramírez, Dr. René Favaloro, entre otros.





Frente del Teatro Argentino que se inauguró en 1890 y quedó destruido por un incendio en 1977.

# Un teatro centenario

Cuando el arquitecto francés Pedro Benoit diseñó los planos de la ciudad de La Plata, futura capital de la provincia de Buenos Aires, olvidó destinar un espacio para el desarrollo de actividades artísticas. Pocos años después de fundada la ciudad, un grupo de vecinos tomó propiedad del terreno comprendido entre las avenidas 51 y 53 y las calles 9 y 10, con la intención de construir allí un centro de arte.

Se había constituido así la Sociedad Anónima Teatro Argentino, que después de adquirir el terreno –en 1885– le encomendó al arquitecto italiano Leopoldo Rocchi el proyecto del edificio, destinado a ser uno de los teatros más importantes del país. Rocchi diseñó una planta con forma de herradura, a la que embelleció según el estilo renacentista.

El 19 de noviembre de 1890 –coincidiendo con el octavo aniversario de la fundación de La Plata– fue inaugurado el Teatro Argentino, una espectacular construcción con capacidad para más de 1500 espectadores. El edificio se transformó en el escenario de importancia más antiguo del país, ya que el Teatro Colón de Buenos Aires fue inaugurado recién en 1908. La ceremonia de inauguración del Teatro de la ciudad de La Plata, contó con la presentación de *Otelo*, la ópera de Giuseppe Verdi, interpretada en esa ocasión por la soprano italiana Elvira Colonnese, el tenor uruguayo José Oxilia, el barítono Pietro Cesari y la mezzosoprano Margarita Preziosi.

## Días de gloria

Hasta 1910 el Coliseo de la Provincia de Buenos Aires vivió una época de oro. Sus programaciones anuales permitieron acrecentar el patrimonio cultural y artístico de la ciudad y el país, ya que a la venida de números extranjeros de primer nivel se sumaron espectáculos nacionales; junto a las figuras locales de la lírica pudieron consagrarse los nuevos valores.

El público pudo acceder a toda clase de obras: óperas, operetas, zarzuelas, ballets clásicos y otras danzas, música sinfónica, música sinfónica-coral y de cámara. Por las tablas del teatro pasaron los artistas más destacados de la época: Arthur Rubinstein, Richard Strauss, Ana Pavlova, Margarita Xirgu, Titta Ruffo, Ignace Jean Paderewsky, María Barrientos, Alexander Brailowski, Yehudi Menuhin, Luisa Tetrazzi, Beniamino Gigli, Pietro Mascagni, entre otras tantas figuras de renombre internacional.

A pesar de todos estos sucesos tan trascendentes para el arte y la cultura del país, la Sociedad Anónima Teatro Argentino se vio sumida en dificultades financieras, que desembocaron en 1910 en el remate público del edificio. Se inició entonces un litigio judicial que duró hasta 1937, cuando el gobierno provincial tomó posesión del Teatro, que desde entonces ha sido propiedad oficial.

**Luego del incendio, el gobierno militar decide, sin consultar, hacer un nuevo teatro. Queda así enterrada la polémica de la reconstrucción. Tras su inicio, la construcción se detiene por más de una década. El doctor Eduardo Duhalde consideró que una obra cultural tan importante no podía tener el destino del Warnes.**



El Teatro Argentino recuperó entonces su espacio de excelencia para la cultura. En 1938 fueron creados la Orquesta y el Coro Estables del Teatro. En 1946 se constituyó el Cuerpo de Baile Estable de la institución. Estas formaciones, junto al cuerpo de técnicos con que ya contaba el edificio, posibilitó que la entidad artística pudiera realizar sus propias producciones, sus propios espectáculos.

## Luego del incendio

Los casi 90 años de trayectoria cultural y artística parecieron llegar a su fin el trágico 18 de octubre de 1977: un desperfecto eléctrico desembocó en un voraz incendio que destruyó casi la totalidad de las instalaciones del edificio, con excepción del foyer y la zona perimetral.

La dictadura militar, gobierno de aquellos años, decidió demoler los restos de la construcción, colocar en el predio una "piedra fundamental" y levantar en el lugar el nuevo teatro, concebido ya como Centro de las Artes del Espectáculo.

Las obras se iniciaron en 1980, pero con el tiempo se transformaron en un gran "esqueleto sin carne". Los artistas carecieron desde entonces de una casa propia, y el futuro de la construcción se fue haciendo incierto.

Recién después de diez años, en 1990, se llamó a licitación pública para la terminación de las obras y la consiguiente explotación de las salas. Pero la inestabilidad monetaria significó un obstáculo prácticamente insalvable para los posibles inversores.

Desde que asumiera como gobernador de la provincia de Buenos Aires, el doctor Eduardo Duhalde tomó el compromiso de terminar con ese largo proceso de reconstrucción del histórico Teatro Argentino. Desde setiembre de 1994, cuando se llamó a concurso para las instalaciones de gas y electromecánicas, la finalización de las obras es un hecho en marcha.

Después de la instalación de ascensores y la conclusión de vestíbulos y salas de ensayo, el Teatro contará para 1995 con entradas terminadas hasta el último subsuelo, playas de estacionamiento subterráneas, talleres de escenografía, vestuario, salas de ensayo y escenarios para representaciones. Hacia noviembre de 1996 la Sala del Teatro Lírico estará terminada.

El Centro de las Artes del Espectáculo Teatro Argentino estará concluido para febrero de 1997.

# CENTRO ART ESPEC

Cuando el Centro de las Artes del Espectáculo del Teatro Argentino quede habilitado definitivamente, algunos recordarán esa tradición que se remonta a fines del siglo XIX, pero todos podrán presenciar el gran complejo artístico integrador de las más diversas actividades del arte.

Considerado como uno de los bienes culturales más preciados de la provincia, se constituirá a partir de entonces en un legado para el país. El subsecretario de Cultura bonaerense, licenciado Luis Verdi, reafirma este concepto al señalar que "la capital de un gran Estado necesita un gran centro cultural y con la terminación de esta obra estamos saldando una deuda con la cultura de nuestro pueblo".

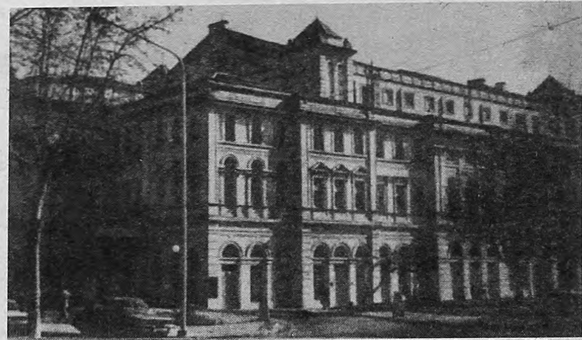
## Vanguardia y tradición

Desde la dimensión, se trata de una estructura de 60 mil metros cuadrados de superficie cubierta, lo cual habla de un edificio pensado en función de albergar múltiples y variadas expresiones del arte.

Emplazado en la manzana rodeada por las calles 9 y 10 y las avenidas 51 y 53, el nuevo complejo respeta desde su propuesta la preexistencia histórica a la vez que aporta un nuevo nivel de uso cotidiano. Apreciado desde el nivel aéreo expresa total similitud con el resto de los edificios, con lo cual se busca hacer prevalecer la tradición. A nivel planta presenta diagonales mayores y menores, avenidas y movilidad que repiten el plano de la ciudad.

Formando parte del eje monumental "51-53",





Frente del Teatro Argentino que se inauguró en 1890 y quedó destruido por un incendio en 1977.

# Un teatro centenario

Cuando el arquitecto francés Pedro Benoit diseñó los planos de la ciudad de La Plata, futura capital de la provincia de Buenos Aires, olvidó destinar un espacio para el desarrollo de actividades artísticas. Pocos años después de fundada la ciudad, un grupo de vecinos tomó propiedad del terreno comprendido entre las avenidas 51 y 53 y las calles 9 y 10, con la intención de construir allí un centro de arte.

Se había constituido así la Sociedad Anónima Teatro Argentino, que después de adquirir el terreno –en 1885– le encomendó al arquitecto italiano Leopoldo Rocchi el proyecto del edificio, destinado a ser uno de los teatros más importantes del país. Rocchi diseñó una planta con forma de herradura, a la que embelleció según el estilo renacentista.

El 19 de noviembre de 1890 –coincidiendo con el octavo aniversario de la fundación de La Plata– fue inaugurado el Teatro Argentino, una espectacular construcción con capacidad para más de 1500 espectadores. El edificio se transformó en el escenario de importancia más antiguo del país, ya que el Teatro Colón de Buenos Aires fue inaugurado recién en 1908. La ceremonia de inauguración del Teatro de la ciudad de La Plata, contó con la presentación de *Otelo*, la ópera de Giuseppe Verdi, interpretada en esa ocasión por la soprano italiana Elvira Colonnese, el tenor uruguayo José Oxilia, el barítono Pietro Cesari y la mezzosoprano Margarita Preziosi.

**Luego del incendio, el gobierno militar decide, sin consultar, hacer un nuevo teatro. Queda así enterrada la polémica de la reconstrucción. Tras su inicio, la construcción se detiene por más de una década. El doctor Eduardo Duhalde consideró que una obra cultural tan importante no podía tener el destino del Warnes.**

## Días de gloria

Hasta 1910 el Coliseo de la Provincia de Buenos Aires vivió una época de oro. Sus programaciones anuales permitieron acrecentar el patrimonio cultural y artístico de la ciudad y el país, ya que a la venida de números extranjeros de primer nivel se sumaron espectáculos nacionales; junto a las figuras locales de la lírica pudieron consagrarse los nuevos valores.

El público pudo acceder a toda clase de obras: óperas, operetas, zarzuelas, ballets clásicos y otras danzas, música sinfónica, música sinfónica-coral y de cámara. Por las tablas del teatro pasaron los artistas más destacados de la época: Arthur Rubinstein, Richard Strauss, Ana Pavlova, Margarita Xirgu, Titta Ruffo, Ignace Jean Paderewsky, María Barrientos, Alexander Brailowski, Yehudi Menuhin, Luisa Tetrazzi, Beniamino Gigli, Pietro Mascagni, entre otras tantas figuras de renombre internacional.

A pesar de todos estos sucesos tan trascendentes para el arte y la cultura del país, la Sociedad Anónima Teatro Argentino se vio sumida en dificultades financieras, que desembocaron en 1910 en el remate público del edificio. Se inició entonces un litigio judicial que duró hasta 1937, cuando el gobierno provincial tomó posesión del Teatro, que desde entonces ha sido propiedad oficial.

El Teatro Argentino recuperó entonces su espacio de excelencia para la cultura. En 1938 fueron creados la Orquesta y el Coro Estables del Teatro. En 1946 se constituyó el Cuerpo de Baile Estable de la institución. Estas formaciones, junto al cuerpo de técnicos con que ya contaba el edificio, posibilitó que la entidad artística pudiera realizar sus propias producciones, sus propios espectáculos.

## Luego del incendio

Los casi 90 años de trayectoria cultural y artística parecieron llegar a su fin el trágico 18 de octubre de 1977: un desperfecto eléctrico desembocó en un voraz incendio que destruyó casi la totalidad de las instalaciones del edificio, con excepción del foyer y la zona perimetral.

La dictadura militar, gobierno de aquellos años, decidió demoler los restos de la construcción, colocar en el predio una "piedra fundamental" y levantar en el lugar el nuevo teatro, concebido ya como Centro de las Artes del Espectáculo.

Las obras se iniciaron en 1980, pero con el tiempo se transformaron en un gran "esqueleto sin carne". Los artistas carecieron desde entonces de una casa propia, y el futuro de la construcción se fue haciendo incierto.

Recién después de diez años, en 1990, se llamó a licitación pública para la terminación de las obras y la consiguiente explotación de las salas. Pero la inestabilidad monetaria significó un obstáculo prácticamente insalvable para los posibles inversores.

Desde que asumiera como gobernador de la provincia de Buenos Aires, el doctor Eduardo Duhalde tomó el compromiso de terminar con ese largo proceso de reconstrucción del histórico Teatro Argentino. Desde setiembre de 1994, cuando se llamó a concurso para las instalaciones de gas y electromecánicas, la finalización de las obras es un hecho en marcha.

Después de la instalación de ascensores y la conclusión de vestíbulos y salas de ensayo, el Teatro contará para 1995 con entradas terminadas hasta el último subsuelo, playas de estacionamiento subterráneas, talleres de escenografía, vestuario, salas de ensayo y escenarios para representaciones. Hacia noviembre de 1996 la Sala del Teatro Lírico estará terminada.

El Centro de las Artes del Espectáculo Teatro Argentino estará concluido para febrero de 1997.

# CENTRO DE LAS ARTES DEL ESPECTACULO

Vista de la estructura actual del edificio del nuevo Centro de las Artes del Espectáculo.

Cuando el Centro de las Artes del Espectáculo del Teatro Argentino quede habilitado definitivamente, algunos recordarán esa tradición que se remonta a fines del siglo XIX, pero todos podrán presenciar el gran complejo artístico integrador de las más diversas actividades del arte.

Considerado como uno de los bienes culturales más preciados de la provincia, se constituirá a partir de entonces en un legado para el país. El subsecretario de Cultura bonaerense, licenciado Luis Verdi, reafirma este concepto al señalar que "la capital de un gran Estado necesita un gran centro cultural y con la terminación de esta obra estamos saldando una deuda con la cultura de nuestro pueblo".

## Vanguardia y tradición

Desde la dimensión, se trata de una estructura de 60 mil metros cuadrados de superficie cubierta, lo cual habla de un edificio pensado en función de albergar múltiples y variadas expresiones del arte.

Emplazado en la manzana rodeada por las calles 9 y 10 y las avenidas 51 y 53, el nuevo complejo respeta desde su propuesta la preexistencia histórica a la vez que aporta un nuevo nivel de uso cotidiano. Apreciado desde el nivel aéreo expresa total similitud con el resto de los edificios, con lo cual se busca hacer prevalecer la tradición. A nivel planta presenta diagonales mayores y menores, avenidas y movilidad que repiten el plano de la ciudad.

Formando parte del eje monumental "51-53", que contiene al Palacio Legislativo, Casa de Gobierno, Catedral y Municipalidad, el Centro de las Artes del Espectáculo se presenta en criterio de igualdad con todos ellos al estar ubicado en el centro de la manzana, tiene envolvente neutro, espacio perimetral simétrico y jardines sin uso pero de gran efecto visual.

## Centro integrador

Cuando en febrero del '97 el complejo habilite sus ocho áreas funcionales, las cuales serán ámbitos de desarrollo de las más diversas acciones culturales, este centro polifuncional artístico y del espectáculo se constituirá en uno de los más importantes del mundo.

Su *Teatro Lírico,* que ocupa en el área musical el lugar protagónico, se constituye junto al Teatro Colón en la gran expresión lírica de la Argentina. Ubicado en la parte central, puede albergar en su sala a 2200 espectadores. Amplio escenario, salas de ensayo, espacios para artistas y producción teatral, adopta para su Sala Principal la tradición clásica. Los foyers y salones de público, dispuestos en forma anular y articulada, permiten una equilibrada distribución del público.

El *Teatro de Prosa,* con sala para 755 espectadores, escenarios, espacio para artistas y salas de producción; el *Microcine,* con capacidad para 300 personas y cabinas de interpretación, y el *Area Cultural,* con biblioteca, discoteca, cintoteca y hemeroteca, se desarrollan o se encuentran en un mismo nivel, cuyo contenido muestra un uso cotidiano, de mayor informalidad, que da sobre dos plazoletas que posibilitan el acceso directo desde el exterior.

El *Hall Central* permitirá articular todas las funciones convirtiéndose en un espacio multifuncional.

El *Area Pública* con foyers, salones y salas de exposición encuentra en su terraza un gran mirador urbano a la vez que un área de exposiciones. Bares, confitería y restaurante para 300 personas completan el sector.

En relación directa con las salas Lírica, de Prosa y Microcine se ubica el cerebro técnico electrónico del complejo. Circuito abierto y cerrado de televisión en blanco y negro y color, radio AM y FM de uso abierto y cerrado, estructura para música electrónica y efectos especiales, todo estará al servicio del espectáculo.

Salas médicas, cabinas telefónicas, ascensores, estacionamiento cubierto para 250 automóviles, salidas en diversas direcciones para facilitar el circuito de movilidad y a la vez hacer frente a la emergencia, más un sistema de monitores que permiten apreciar en simultáneo las actividades que se desarrollan en las diferentes áreas, forman parte de los servicios de los que dispondrá el público en forma permanente.

El Centro de las Artes del Espectáculo Teatro Argentino de La Plata, que en doce meses podrá habilitar en forma parcial la primera subetapa y en febrero de 1997 pondrá fin a la obra civil, será en 24 meses una realidad, una promesa cumplida, un aporte de la cultura bonaerense a la cultura nacional a la vez que una respuesta a un desafío.



**Maqueta del nuevo edificio que ocupará la manzana comprendida entre las calles 9 y 10 y las avenidas 51 y 53 de la ciudad de La Plata.**



**LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD**

# Fundación Teatro Argentino

Una de las decisiones del gobernador Eduardo Duhalde para la conclusión de las obras del Teatro Argentino consistió en firmar un convenio con la Fundación del Teatro, a fin de que la entidad tenga un papel protagónico en la adjudicación, control e inspección de las obras, como representante legítima de los intereses de la comunidad.

La Fundación del Teatro tiene como presidente al ingeniero Jorge Estivariz, como vicepresidente a la escribana Ana María Unchalo de Chaves G., y su comisión directiva se completa con: doctor Franklin Dougherty, profesora Olga Lescano, señor Pablo Martínez, contador Néstor Lombardo, señora Ana María Chaves G. de Blake, doctor Julio Mazza, doctor Edgardo Docena, señor Jorge Barés, señora Soledad Herrero Ducloux de Estivariz, señor Jorge Bozzolo, maestro Antonio Mancuso y profesor Eduardo Giorello.

La iniciativa de este grupo de vecinos reconocidos de la ciudad de La Plata cobró forma en 1985, un momento difícil de la historia del teatro. En el incendio de 1977 se había perdido todo: escenarios, instrumentos musicales, elementos técnicos, etc. La falta de casa propia, además, estaba provocando el éxodo de los integrantes de los cuerpos estables. Sensibilizados por todas estas dificultades que atravesaba el teatro, los vecinos platenses decidieron brindar su apoyo para contribuir a revertir la situación.

La tarea conjunta de la Fundación, la Dirección del Teatro y los organismos gubernamentales permitió que poco a poco se fueran recuperando los elementos necesarios para el Argentino: atriles para los músicos de la orquesta, dos pianos, equipos de luces, el tapete de baile, etcétera.

El coro, la orquesta, el ballet y el personal técnico carecían de una sede propia. El ex Jockey Club y la Iglesia del Sagrado Corazón habían servido como lugares alternativos para la presentación de espectáculos. En 1987 se consiguió una casa provisoria, el ex cine Astro de calle 49, que fue acondicionado para albergar y nuclear a los cuerpos estables de la centenaria institución.

Según palabras del doctor José Melía, director del Teatro Argentino, "la Fundación ha cumplido un papel importantísimo ayudando y manteniendo la actividad del teatro, sobre todo a la hora de agilizar trámites burocráticos. Hemos trabajado en forma muy armónica con la Fundación".

En el futuro, la Fundación va a cumplir un papel preponderante en lo que hace a la vinculación y proyección internacional del Teatro Argentino, en lo artístico y en lo económico, porque será la que gestionará y recibirá donaciones y subsidios, que ayudarán al equipamiento total del proyectado Centro de las Artes del Espectáculo.

## Con el trabajo de todos

Es cierto que el Teatro Argentino no tiene casa propia y que muchos escenarios de la provincia, del país y del extranjero han ofrecido generosamente sus salas.

El objetivo de no dar tregua al trabajo y llevar las expresiones artísticas a sectores cada vez más amplios de la población se cumplió año a año. En esta suma de esfuerzos es de destacar la acción realizada por Mario Perusso, director artístico; Esmeralda Agoglia, directora del ballet; Luis Clemente, director de coro, y Roberto Ruiz, director de orquesta, quienes reciben diariamente el aporte de trabajo que mantiene vivo al teatro desde su espíritu y su quehacer.



# O DE LAS TES DEL CTACULO



Vista de la estructura actual del edificio del nuevo Centro de las Artes del Espectáculo.

que contiene al Palacio Legislativo, Casa de Gobierno, Catedral y Municipalidad, el Centro de las Artes del Espectáculo se presenta en criterio de igualdad con todos ellos al estar ubicado en el centro de la manzana, tiene envolvente neutro, espacio perimetral simétrico y jardines sin uso pero de gran efecto visual.

## Centro integrador

Cuando en febrero del '97 el complejo habilite sus ocho áreas funcionales, las cuales serán ámbitos de desarrollo de las más diversas acciones culturales, este centro polifuncional artístico y del espectáculo se constituirá en uno de los más importantes del mundo.

Su *Teatro Lírico,* que ocupa en el área musical el lugar protagónico, se constituye junto al Teatro Colón en la gran expresión lírica de la Argentina. Ubicado en la parte central, puede albergar en su sala a 2200 espectadores. Amplio escenario, salas de ensayo, espacios para artistas y producción teatral, adopta para su Sala Principal la tradición clásica. Los foyers y salones de público, dispuestos en forma anular y articulada, permiten una equilibrada distribución del público.

El *Teatro de Prosa,* con sala para 755 espectadores, escenarios, espacio para artistas y salas de producción; el *Microcine,* con capacidad para 300 personas y cabinas de interpretación, y el *Area Cultural,* con biblioteca, discoteca, cintoteca y hemeroteca, se desarrollan o se encuentran en un mismo nivel, cuyo contenido muestra un uso cotidiano, de mayorinformalidad, que da sobre dos plazoletas que posibilitan el acceso directo desde el exterior.

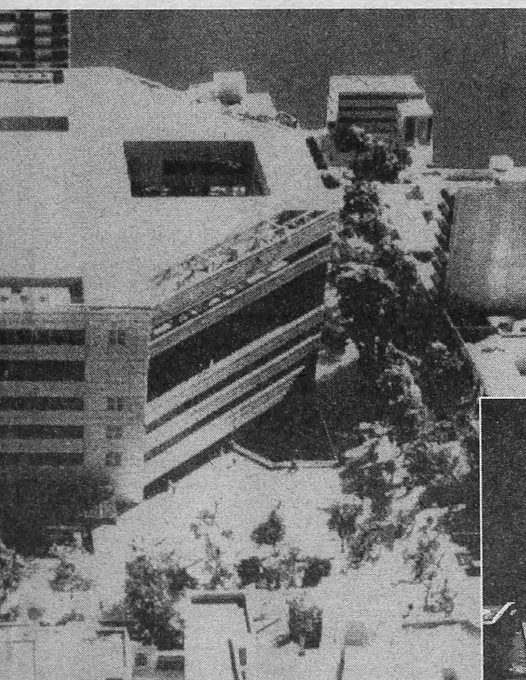
El *Hall Central* permitirá articular todas las funciones convirtiéndose en un espacio multifuncional.

El *Area Pública* con foyers, salones y salas de exposición encuentra en su terraza un gran mirador urbano a la vez que un área de exposiciones. Bares, confitería y restaurante para 300 personas completan el sector.

En relación directa con las salas Lírica, de Prosa y Microcine se ubica el cerebro técnico electrónico del complejo. Circuito abierto y cerrado de televisión en blanco y negro y color, radio AM y FM de uso abierto y cerrado, estructura para música electrónica y efectos especiales, todo estará al servicio del espectáculo.

Salas médicas, cabinas telefónicas, ascensores, estacionamiento cubierto para 250 automóviles, salidas en diversas direcciones para facilitar el circuito de movilidad y a la vez hacer frente a la emergencia, más un sistema de monitores que permiten apreciar en simultáneo las actividades que se desarrollan en las diferentes áreas, forman parte de los servicios de los que dispondrá el público en forma permanente.

El Centro de las Artes del Espectáculo Teatro Argentino de La Plata, que en doce meses podrá habilitar en forma parcial la primera subetapa y en febrero de 1997 pondrá fin a la obra civil, será en 24 meses una realidad, una promesa cumplida, un aporte de la cultura bonaerense a la cultura nacional a la vez que una respuesta a un desafío.



Maqueta del nuevo edificio que ocupará la manzana comprendida entre las calles 9 y 10 y las avenidas 51 y 53 de la ciudad de La Plata.

### LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD

# Fundación Teatro Argentino

Una de las decisiones del gobernador Eduardo Duhalde para la conclusión de las obras del Teatro Argentino consistió en firmar un convenio con la Fundación del Teatro, a fin de que la entidad tenga un papel protagónico en la adjudicación, control e inspección de las obras, como representante legítima de los intereses de la comunidad.

La Fundación del Teatro tiene como presidente al ingeniero Jorge Estivariz, como vicepresidente a la escribana Ana María Unchalo de Chaves G., y su comisión directiva se completa con: doctor Franklin Dougherty, profesora Olga Lescano, señor Pablo Martínez, contador Néstor Lombardo, señora Ana María Chaves G. de Blake, doctor Julio Mazza, doctor Edgardo Docena, señor Jorge Barés, señora Soledad Herrero Ducloux de Estivariz, señor Jorge Bozzolo, maestro Antonio Mancuso y profesor Eduardo Giorello.

La iniciativa de este grupo de vecinos reconocidos de la ciudad de La Plata cobró forma en 1985, un momento difícil de la historia del teatro. En el incendio de 1977 se había perdido todo: escenarios, instrumentos musicales, elementos técnicos, etc. La falta de casa propia, además, estaba provocando el éxodo de los integrantes de los cuerpos estables. Sensibilizados por todas estas dificultades que atravesaba el teatro, los vecinos platenses decidieron brindar su apoyo para contribuir a revertir la situación.

La tarea conjunta de la Fundación, la Dirección del Teatro y los organismos gubernamentales permitió que poco a poco se fueran recuperando los elementos necesarios para el Argentino: atriles para los músicos de la orquesta, dos pianos, equipos de luces, el tapete de baile, etcétera.

El coro, la orquesta, el ballet y el personal técnico carecían de una sede propia. El ex Jockey Club y la Iglesia del Sagrado Corazón habían servido como lugares alternativos para la presentación de espectáculos. En 1987 se consiguió una casa provisoria, el ex cine Astro de calle 49, que fue acondicionado para albergar y nuclear a los cuerpos estables de la centenaria institución.

Según palabras del doctor José Melía, director del Teatro Argentino, "la Fundación ha cumplido un papel importantísimo ayudando y manteniendo la actividad del teatro, sobre todo a la hora de agilizar trámites burocráticos. Hemos trabajado en forma muy armónica con la Fundación".

En el futuro, la Fundación va a cumplir un papel preponderante en lo que hace a la vinculación y proyección internacional del Teatro Argentino, en lo artístico y en lo económico, porque será la que gestionará y recibirá donaciones y subsidios, que ayudarán al equipamiento total del proyectado Centro de las Artes del Espectáculo.

## Con el trabajo de todos

Es cierto que el Teatro Argentino no tiene casa propia y que muchos escenarios de la provincia, del país y del extranjero han ofrecido generosamente sus salas.

El objetivo de no dar tregua al trabajo y llevar las expresiones artísticas a sectores cada vez más amplios de la población se cumplió año a año. En esta suma de esfuerzos es de destacar la acción realizada por Mario Perusso, director artístico; Esmeralda Agoglia, directora del ballet; Luis Clemente, director de coro, y Roberto Ruiz, director de orquesta, quienes reciben diariamente el aporte de trabajo que mantiene vivo al teatro desde su espíritu y su quehacer.

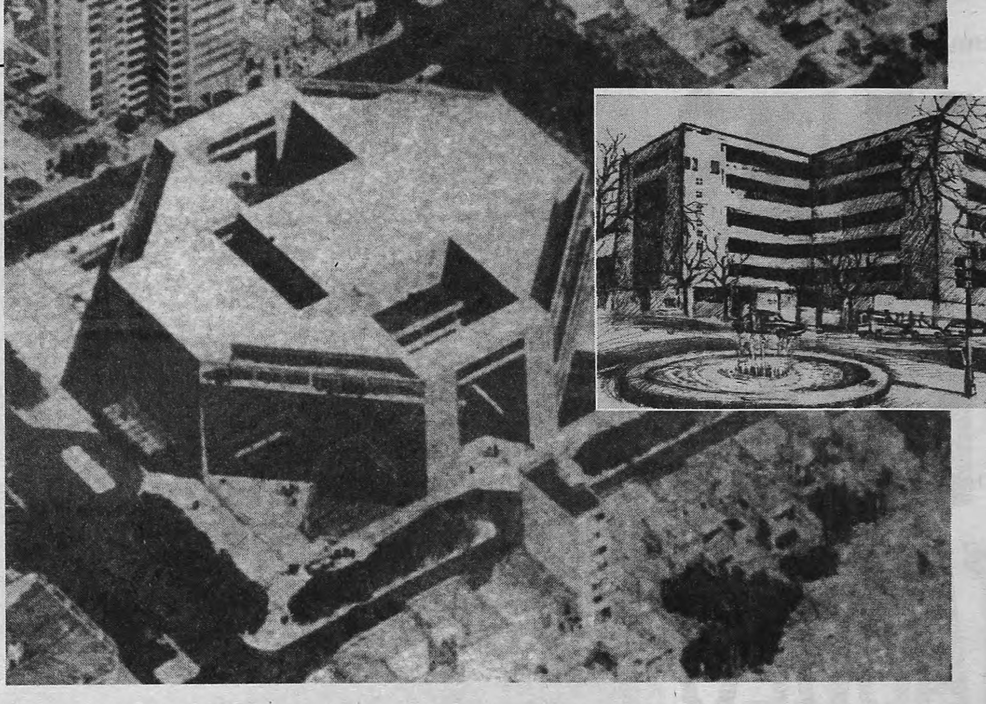


En mi nombre y en el de la institución que represento, el Centro Oncológico de Excelencia consideramos un deber felicitar al gobierno de la provincia de Buenos Aires por tan valioso logro, que ofrece un adecuado engarce al clima cultural, social y político de esta ciudad universitaria.

Prof. DR. JOSE MARIA MAINETTI. Fundador de la fundación que lleva su nombre



Diferentes vistas de la estructura actual del nuevo edificio del Teatro Argentino.



Nada sería más auspicioso dentro del maltratado ámbito de la cultura nacional, que el hecho de llevar a buen término la finalización de obras del Teatro Argentino.

Poner nuevamente en pie el que sin duda será uno de los centros de arte y cultura más importantes de nuestro país es un deber y una obligación que nos compromete a todos y a cada uno de los argentinos.

Ojalá en un futuro cercano, podamos tener el honor de pisar su nuevo escenario.

LINO PATALANO. JULIO BOCCA. ELEONORA CASSANO

# ECOS DESDE LA CIENCIA Y EL ARTE

El Teatro Colón celebra la futura reapertura del Teatro Argentino de La Plata en la certeza de que volverá a constituirse en la sala de primer nivel que siempre ha sido.

SERGIO RENAN. *Director General del Teatro Colón.*

Recibimos con gran alegría la grata nueva que nos anuncia la terminación del nuevo Coliseo, orgullo de nuestro país que lo pondrá en el Centro de las Artes del Espectáculo más moderno de América.

JUAN BORRAS. *Presidente de la Asociación Argentina de Actores.*

Que por fin las obras del nuevo Teatro Argentino finalicen significa que por algún lado un resto de voluntad quiere que nos recuperemos y algo hacer por lograrlo.

Ojalá que este nuevo Complejo realice tantos milagros de cultura en sus escenarios que nos haga olvidar la pena aún no extinguida por aquel malhadado incendio.

JUAN CARLOS GENE. *Director general y artístico del Teatro Municipal General San Martín. Capital Federal.*

Desde el punto de vista personal me complace felicitar a los responsables de la realización de este proyecto. Todos los que estamos cerca de la cultura debemos regocijarnos ante noticias como ésta, de tanta importancia, como la terminación de las obras del Teatro Argentino de La Plata que será un soporte fundamental para apuntalar e impulsar todavía más el excelente trabajo que viene realizando la Subsecretaría de Cultura bonaerense, actividad que me consta por haber sido invitado a participar en alguna de sus manifestaciones y esfuerzos.

ANTONIO DAL MASETTO. *Escritor. Premio Planeta 1994, entre otros.*

El Teatro Argentino de La Plata está unido a mi entrañable recuerdo de esa ciudad. Un teatro que fue una de las varias manifestaciones de esa portentosa ciudad que llegó a ser un gran centro de cultura latinoamericana. Sufrí mucho por el incendio del Teatro y me reconforta que logren este intento ¡Buena Suerte!

ERNESTO SABATO. *Escritor y pintor.*



Con gran alegría he recibido la noticia acerca de la culminación de las obras de reconstrucción del Teatro Argentino de La Plata, pero más aun me ha sorprendido la noticia de que su equipamiento lo convertirá en el Centro de las Artes del Espectáculo más moderno de América. No podía esperarse algo distinto. La Argentina debe retomar su postura de país rector en el campo cultural. Así sucedió por décadas en el pasado y podría seguir siéndolo, pues si se observan las realizaciones actuales en la música, el teatro, la danza, el cine, etc. se comprobará que el poder creativo de los argentinos sigue intacto, luchando contra viento y marea para dar forma a nuevas producciones.

Al estimular a los creadores, dando lugar a sus expresiones y facilitando sus gestiones, se está ayudando a cumplir con uno de los principios esenciales del ser humano: la manifestación del espíritu en libertad.

Que pronto el Teatro Argentino de La Plata viva y sienta nuevamente el calor de los artistas y el público.

Con afecto. ARIEL RAMIREZ. *Compositor e intérprete.*

ADHESION DE RENE FAVALORO:

"Es una gran alegría para mí saber que mi ciudad verá renacer con bríos ese gran centro artístico. Una metrópoli como La Plata no podía dejar de contar con un lugar donde los artistas puedan manifestarse libremente y donde la gente pueda disfrutar y a la vez abrir sus horizontes de la mano de la cultura.

No caben dudas de que el Teatro Argentino en muy poco tiempo volverá al brillo de sus días de apogeo, siempre y cuando el esfuerzo y el dinero invertidos revivan lo hecho en el pasado, sumen las nuevas tendencias y valores artísticos para aunar, de esta forma, de ayer y el mañana en un presente con una actitud positiva hacia la ciudad de La Plata."

También hicieron llegar su adhesión los directores de orquesta maestros Pedro Ignacio Calderón; Reinaldo Censabella; Guillermo Scarabino y Simón Blech. Entre los cantantes líricos que expresaron su complacencia, ante la culminación de las obras, cabe destacar a Paula Almerares, Cecilia Díaz, Ricardo Yost, Adelaida Negri, Mónica Ferracani, Nino Meneghetti, Luis Gaeta y Eduardo Ayas.

# CULTURA AL DIA

### LA PLATA

* Museo Provincial de Bellas Artes.

El día 21/9 se inaugurará el II Salón de Arte Joven 94 –Dibujo– la muestra permanecerá durante todo el mes de octubre.

* Todos los viernes continúa presentándose el Ciclo de Cine Arte en el horario de 19 a 21.

* Los días 22/9, 29/9 y 6/10 la Asociación Amigos del Museo organiza un Ciclo de charlas sobre "Modos de ver la pintura", a cargo de la profesora María de los Angeles de Rueda.

La Dirección de Bellas Artes informa que se realizan visitas guiadas, solicitarlas a los teléfonos 21-2206/ 21-8619.

**Teatro Argentino**

El 7 y 9/10 se presentará la Opera *Francesca de Rimini* de Riccardo Zandonai, dirigida por el maestro Mario Perusso.

Continua el Ciclo de música al mediodía, todos los jueves a las 12.15 en el foyer del Teatro.

**Espacio Joven**

Hasta el 30 del corriente presentará sus pinturas Aldo Vercellino.

Del 30/9 y hasta el 12/10 expondrá sus pinturas la artista platense Alejandra Ceriani.

### MAR DEL PLATA

Hasta el 30 se realizará la VI Conferencia Regional sobre la Integración de la Argentina, en el Desarrollo Económico y Social de América Latina y el Caribe".

El 2 desde las 14 hasta las 16 hs., se realizará la Fiesta de la Catequesis.

Del 3 al 6: Jornadas Marplatenses Educativas sobre SIDA, organizadas por la Cruz Roja Internacional.

Día 4: Obra teatral *Guayaquil*.

Día 7: Clausura del VI Congreso Latinoamericano de Botánica.

Días 8, 9 y 10: a las 15 y 17 hs., Ecovisión 94, ciclo de cine ecológico: Entrada libre y gratuita.

Días 11 y 12: presentación de la obra teatral *Guayaquil*, funciones para colegios.

### ENCUENTROS CORALES BONAERENSES 94

17/9: se realizará en Bahía Blanca el 12º Encuentro Coral.

24/9: en Chivilcoy se presentará el 13º Encuentro Coral de la 3ª edad.

8/10: Encuentro en Tornquist. La Sociedad de los Encuentros Corales realizará en Villa Gesell entre el 8 y el 11 de diciembre un taller de arreglos y composición coral. Para informes e inscripción de 20 a 21.30.

### PARTIDO DE LA COSTA –SAN CLEMENTE DEL TUYÚ–

El 8 de octubre, se realizará en el Centro Cultural Manuel Dorrego de San Clemente el 1º Salón de Artes Plásticas, para solicitar información llamar al (0252) 21-748. Auspicia la Municipalidad de la Costa.

### AZUL

Se comunica la realización del Décimo Primer Salón Azul Nacional de Artes Plásticas, en las disciplinas pintura y dibujo. La recepción de las obras será hasta el 7/10 en San Martín 425, en el horario de 8 a 14. Teléfonos (0281) 24784. Azul 7300.

### ENSENADA

El Museo del Fuerte Barragan de la Ensenada anuncia que el horario de atención al público para visitarlo es de lunes a viernes de 8 a 12 y sábados y domingos de 14 a 18. Para mayor información llamar al (021) 691642.